

صُنت إلى قرنتي بعد طول غياب عنها، فأخزاني ما وقع عليهما من تغير؛ الأرضي الحَصْبَة صارت بُورًا، أشجار الزيتون واللوز جُثَّتْ أفضالها ... .

جلست على منخرة أقام أشجار الزيتون، فترى شئخ حرم يحمي على عصا عرجاء، حبيثة فرد الشجرة والبلن نخوي، جلس، ثم تلهت وقال: طرُ حريم القرنة التي ترفا خرافا، كانت منذ جشدين غاما زوضنة خضراء، تزي ألقا السعادة في خدمة الأرض وطبعا، ينزلها بعزيم، ثم شزع الشهاب ينحزون الأرض وتسلون إلى المتينة طمعا في الخفاء الناجمة. (اضحكوا أن الأنواء البرقة منقح لهم باب التيم، سنكوا للتيوت للفسيرة على حوامش المدن، صارتا ينشرون بل يشنون العواكة والحضن بعد أن كانوا يبيعونها، يستبدلوا الهراء الطلق بنغان التمساح، والعافية باليلة... لظُر يا ولدي، أشجار الزيتون مستحيث، إلتها صابذة، صابذة، تلتظُر غونثهم».

من مصطلح لفظي المنطوي (بكتشاف)

### الإسئلة

#### أ) حول الفهم: (3 نقاط)

- 1- ضغ طولًا ملبسًا للقص.
- 2- إناذا هجر الشهاب قرنتهم؟
- 3- استخرج من القص مرثيا بكل كلمة من الكلمتين التاليتين: بدأ - القرض، ثم وظفهما في جملتين من الشائكة.

#### ب) حول اللغة: (3 نقاط)

- 1- أضرب ما شخه خط في القص: الأرض - الأنواء.
- 2- خول العبارة التالية إلى صيغة المتكلى الغائب: ( لعل نخوي، جلس، ثم تلهت ).
- 3- املأ الجوزل مستحيلا بالقص:

إسم مضمود	فعل لوز	فعل من الأفعال الخمسة	إسم مضمود

4- إملأ: إناذا كحيت التاء مزوطة في كلمة: 1 القرنة 2

#### ج) الوضعية الإجمالية: (4 نقاط)

الزيف جميل، بيثة خالصة من التلوث، والحراء فيه مابة وبسطة.

أكتب فترة (من 8 إلى 12 سطرا) تصف فيها جمال الطبيعة في الزيف، مخطبا لإملاكة الفيش فيه، موطفا أسلونا شعوبيا.

العلامة		عناصر الإجابة											
مجموع	مجزأة												
3 ن	0.5	(أ) <u>أجوبة الفهم: 3 ن</u>											
	0.5	1. <u>العنوان</u> : هجرة الأرض . النزوح الريفي . إهمال الأرض . هجرة الشباب . القرية بين الأمس واليوم .											
	2× 0.5	2. هجر الشباب قريتهم طمعا في الحياة الناعمة .											
	2× 0.5	3. <u>المترادفتان والتوظيف</u> : بدا - شرع / (التوظيف) المرض - العلة / (التوظيف)											
		(ب) <u>أجوبة اللغة: 3 ن</u>											
3 ن	2×0.25	1. <u>الإعراب</u> : الأرض: مضاف إليه / مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .											
	2×0.25	الأضواء: اسم "أن" / منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .											
	3× 0.25	2. <u>التحويل</u> : إلى صيغة المثني الغائب . " أقبلا نحوي ، جلسا ، ثم تنهدا " .											
		3. <u>ملء الجدول</u> :											
	4×0.25	<table><tr><th>اسم ممدود</th><th>فعل أجوف</th><th>فعل من الأفعال الخمسة</th><th>اسم مقصور</th></tr><tr><td>عوجاء / خضرءاء</td><td>عدت/ صارت/قال</td><td>يسفونها / يسلون / يشترون /</td><td>عصا</td></tr><tr><td>الأضواء/ الهواء</td><td>كانت/ صارو/كانوا</td><td>يشتهون/ يهجرون/ يبيعونها</td><td></td></tr></table>	اسم ممدود	فعل أجوف	فعل من الأفعال الخمسة	اسم مقصور	عوجاء / خضرءاء	عدت/ صارت/قال	يسفونها / يسلون / يشترون /	عصا	الأضواء/ الهواء	كانت/ صارو/كانوا	يشتهون/ يهجرون/ يبيعونها
اسم ممدود	فعل أجوف	فعل من الأفعال الخمسة	اسم مقصور										
عوجاء / خضرءاء	عدت/ صارت/قال	يسفونها / يسلون / يشترون /	عصا										
الأضواء/ الهواء	كانت/ صارو/كانوا	يشتهون/ يهجرون/ يبيعونها											
0.25	4. <u>الإملاء</u> : كتبت التاء مربوطة في كلمة "القرية" لأنها اسم مفرد مؤنث .												

### (ج) الوضعية الإماجية: 4 ن

التقديرات		المؤشرات	المعايير
كاملة	مجزأة		
1.75 ن	0.5	1. حجم المنتج (ما بين 8 و 12 سطرا). 2. نمط المنتج ( إخباري ) . 3. الكتابة في صلب الموضوع: وصف جمال الطبيعة في الريف . تحبيب العيش فيه .	الوجاهة (الملاءمة)
	0.25		
	1		
0.75 ن	0.5	1. ترتيب الأفكار . 2. توظيف الشواهد .	الانسجام
	0.25		
1 ن	0.5	1. توظيف الأسلوب التعجبي . 2. خلو المنتج من الأخطاء (النحوية والصرفية والإملائية).	سلامة اللغة
	0.5		
0.5 ن	0.25	1. تنظيم الورقة . 2. وضوح الخط ومقرونيته .	الإتقان والإبداع
	0.25		